

PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CULTURA E SOCIETÀ NEL BASSO MEDIOEVO

- 1) **LA RIPRESA ECONOMICA E SOCIALE TRA L'XI E IL XIII SECOLO**
 - La crescita demografica e produttiva.
 - La ripresa dei commerci.
 - Le innovazioni tecnico-commerciali.
 - I comuni urbani.
- 2) **LA CRISI DEL XIV SECOLO**
 - La rottura dell'equilibrio tra popolazione e risorse.
 - La peste nera e le guerre.
- 3) **MONASTERI, CORTI E UNIVERSITÀ**
 - Il declino della cultura antica.
 - Il predominio della chiesa in campo culturale.
 - I giullari.
 - La produzione culturale si sposta dai monasteri alle corti e alle università.
- 4) **RELIGIOSITÀ, SIMBOLISMO E INTOLLERANZA**
 - Il Cristianesimo, elemento fondante dell'immaginario medievale.
 - Il simbolismo medievale.
 - L'intolleranza.
- 5) **L'IMMUTABILITÀ COME VALORE**
 - In ambito culturale.
 - In ambito politico.
 - In ambito sociale.
- 6) **IL TEMPO DELL'UOMO E IL TEMPO DI DIO**
 - Una fonte inesauribile di perplessità.
 - La concezione "oggettivistica" di Aristotele e quella "soggettivistica" di Agostino.
 - La concezione "ciclica" di Zenone di Cizio e quella "lineare" di Agostino.

L'ETA' CORTES E CAVALLERESCA

- 1) **LA LETTERATURA E IL SUO CAMPO DI INDAGINE**
 - Offrire un senso all'esistenza.
 - La filosofia.
 - La letteratura.
 - La psicologia.
- 2) **I PRIMI TESTI LETTERARI**
 - Latino e volgare.
 - Le letterature inglese e tedesca.
 - Le letterature romanze.
 - Società feudale e letteratura in volgare.
- 2) **LE CANZONI DI GESTA**
 - La "chanson de geste".
 - Le virtù del cavaliere.
 - La "Chanson de Roland":
 - ❖ **Turolde**: *La morte di Orlando*.
- 3) **IL ROMANZO CORTES**
 - Il ciclo bretone.
 - Differenze tra chanson e romanzo.
 - Lancillotto o il cavaliere della carretta:
 - ❖ **Chretien de Troyes**: *Lancillotto sale sulla carretta*.
 - ❖ **Chretien de Troyes**: *Ginevra si concede a Lancillotto*.
- 4) **LA LIRICA PROVENZALE**
 - I trovatori di Provenza.
 - L'amore cortese.
 - Genesi dell'amor cortese: due ipotesi.
 - Nell'amor cortese le radici della nostra modernità.
- 5) **ANTOLOGIA DI TROVATORI**
 - Andrea Cappellano, il teorico dell'amor cortese:

- ❖ **Andrea Cappellano:** *L'amore dei contadini.*
- ❖ **Andrea Cappellano:** *Il decalogo dell'amore cortese.*
- Guglielmo IX di Aquitania:
 - ❖ **Guglielmo IX di Aquitania:** *Per la dolcezza della nuova stagione.*
- Jaufrè Rudel:
 - ❖ **Jaufrè Rudel:** *L'amore lontano.*
- Bertran de Born:
 - ❖ **Bertran de Born:** *Molto mi piace la lieta stagione di primavera.*
- Bernart de Ventadorn:
 - ❖ **Bernart de Ventadorn:** *Canzone della lodoletta.*
- Walther von der Vogelweide:
 - ❖ **Walther von der Vogelweide:** *Sotto iliglio.*

LA CIVILTÀ COMUNALE

1) NASCE LA LETTERATURA IN VOLGARE

- Le cause del "ritardo" italiano.
- Geografia del volgare italiano.

2) LA LIRICA CORTESE SICILIANA

- Federico II e il regno di Sicilia.
- I poeti siciliani.
- La redazione dei copisti toscani.
- Jacopo da Lentini, notaio della corte palermitana:
 - ❖ **Jacopo da Lentini:** *Io m'aggio posto in core a Dio servire.*

3) LA LETTERATURA RELIGIOSA

- I movimenti religiosi del XIII secolo.
- I valdesi. I catari. Gli apostolici. I gioachimiti.
- La reazione della Chiesa.
- I domenicani. I francescani.
- Francesco di Assisi:
 - ❖ **Francesco:** *Il cantico di frate Sole.*
- Jacopone da Todi:
 - ❖ **Jacopone:** *O Signor, per cortesia.*
 - ❖ **Jacopone:** *O giubilo del cuore.*

4) LA LETTERATURA BORGHESE MERCANTILE

- Adozione e integrazione del modello letterario cortese cavalleresco.
- L'antagonismo con la Chiesa e i tentativi di compromesso.
- Struttura economica e sovrastrutture culturali: l'"uomo nuovo" comunale.

5) LO STILNOVISMO

- Elementi di novità e di continuità rispetto alla precedente tradizione.
- Guido Guinizzelli, il "padre" dello Stilnovismo:
 - ❖ **Guinizzelli:** *Al cor gentil rempaira sempre amore.*
 - ❖ **Guinizzelli:** *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo.*
- Guido Cavalcanti e l'amor "cupo":
 - ❖ **Boccaccio:** *Guido tra i sepolcri.*
 - ❖ **Cavalcanti:** *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core.*
- Dante: dall'amore cortese all'amore mistico.
- La "Vita nuova" e i tre stadi dell'amore.
- Il momento più alto dello "stilo de la loda":
 - ❖ **Dante:** *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

6) LA POESIA COMICA E PARODICA

- Le caratteristiche dello spettacolo carnevalesco.
- Cielo d'Alcamo, un giullare a Palermo:
 - ❖ **Cielo d'Alcamo:** *Rosa fresca aulentissima.*
- Cecco Angiolieri e il maledettismo medievale:
 - ❖ **Cecco Angiolieri:** *Becchin' amor! Che vuo', falso tradito?*
 - ❖ **Cecco Angiolieri:** *S' i' fossi foco.*
 - ❖ **Cecco Angiolieri:** *Tre cose solamente m'ènno in grado.*

DANTE ALIGHIERI

1) LA VITA:

- Dati biografici incerti.
- L'incontro con Beatrice.
- L'esperienza politica.
- Gli anni dell'esilio.

2) IL "DE MONARCHIA":

- Genesi dell'opera.
- La concezione teocratica del potere elaborata dalla Chiesa:
 - ❖ Gregorio VII: *Dictatus Papae*.
 - ❖ Innocenzo III: *La luna e il sole*.
 - ❖ Bonifacio VIII: *Unam sanctam Ecclesiam*.
- La teoria dantesca dei due soli:
 - ❖ Dante: *Impero e Papato*.
- Oltre le prospettive temporali. Marsilio da Padova:
 - ❖ Marsilio da Padova: *Contro la concezione teocratica*.

3) LA COMMEDIA:

- Titolo e genere. Data di composizione e struttura formale.
- Tempo e spazio del viaggio nell'Aldilà.
- Visione apocalittica e vocazione profetica.
- La Commedia, una "summa" medievale.
- La concezione figurale.
- L'uomo al centro dell'Universo fisico e morale.
- Influssi astrali e libero arbitrio.
- Ordine morale dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso.
- Le pene e il contrappasso.
- Demoni e mostri infernali.

4) L'INFERNO DANTESCO:

- Lettura, parafrasi, commento dei canti: I, III, V, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

FRANCESCO PETRARCA

1) LA VITA:

- L'infanzia e l'adolescenza. L'incontro con Laura.
- L'otium di Valchiusa. La ricerca della gloria e l'impegno politico.

3) LA NOVITA' DI PETRARCA:

- Petrarca è il fondatore della lirica e della coscienza moderna.
- Una nuova tipologia di intellettuale.
- La consapevolezza filologica delle opere latine.

4) IL CANZONIERE:

- La struttura compositiva e morale dell'opera.
- La modernità del dissidio di Petrarca.
- Il superamento dei conflitti nella forma.
- Il plurilinguismo di Dante e il monolinguismo di Petrarca.
- Antologia del Canzoniere:
 - ❖ Petrarca: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*. (Canzoniere, I)
 - ❖ Petrarca: *Movesi il vecchierel canuto e bianco*. (Canzoniere, XVI)
 - ❖ Petrarca: *Solo et pensoso i più deserti campi*. (Canzoniere, XXXV)
 - ❖ Petrarca: *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*. (Canzoniere, LXII)
 - ❖ Petrarca: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*. (Canzoniere, XC)
 - ❖ Petrarca: *La vita fugge, et non s'arresta una hora*. (Canzoniere, CCLXXII)
 - ❖ Petrarca: *Chiare, fresche e dolci acque*. (Canzoniere, CXXVI)

GIOVANNI BOCCACCIO

1) LA VITA:

- Gli anni napoletani. Il periodo fiorentino.

2) IL "DECAMERON. PROEMIO E INTRODUZIONE ALLA PRIMA GIORNATA:

- ❖ Boccaccio: *La dedica alle donne*. (Decameron, Proemio)

3) LA CELEBRAZIONE DELLA MENTALITA' MERCANTILE E CAPITALISTICA:

- ❖ Boccaccio: *Landolfo Rufolo*. (Decameron, II, 4)

- ❖ **Boccaccio:** *Andreuccio da Perugia*. (Decameron, II, 5)
- 4) I LIMITI DELLA “RAGION DI MERCATURA”:
 - ❖ **Boccaccio:** *Lisabetta da Messina*. (Decameron, IV, 5)
- 5) LA FUSIONE TRA VIRTU’ CORTESE E INGEGNO BORGHESE:
 - ❖ **Boccaccio:** *Cisti il fornai*. (Decameron, VI, 2)
 - ❖ **Boccaccio:** *Federigo degli Alberighi*. (Decameron, V, 9)
- 6) L’AMORE EROTICO COME INSOPPRIMIBILE FORZA DI NATURA:
 - ❖ **Boccaccio:** *La novella delle papere*. (Decameron, Introduzione IV)
 - ❖ **Boccaccio:** *Tancredi e Ghismunda*. (Decameron, IV, 1)
 - ❖ **Boccaccio:** *Nastagio degli Onesti*. (Decameron, V, 8)
 - ❖ **Boccaccio:** *Simona e Pasquino*. (Decameron, IV, 7)
 - ❖ **Boccaccio:** *Tofano e la Ghita*. (Decameron, VII, 4)
- 7) LA RELIGIONE E LA POLEMICA ANTIECCLESIASTICA:
 - ❖ **Boccaccio:** *Ser Cepparello alias san Ciappelletto*. (Decameron, I, 1)
 - ❖ **Boccaccio:** *Abraam Giudeo*. (Decameron, I, 2)
 - ❖ **Boccaccio:** *Frate Cipolla*. (Decameron, VI, 10)
 - ❖ **Boccaccio:** *La badessa e i pantaloni del prete*. (Decameron, IX, 2)

UMANESIMO E RINASCIMENTO

1) CARATTERI GENERALI

- La *renascentia* dell’“humanum”
- Come riuscì a realizzarsi questa primavera culturale?
- Un appuntamento mancato.
- Nella contemporaneità perdurano gli effetti

2) GIANNOZZO MANETTI

- Il contesto culturale medievale e la svalutazione del mondo
- Il “De dignitate et excellentia hominis”:
 - ❖ **Giannozzo Manetti:** *La rivalutazione del corpo umano*

3) GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA

- Indicazioni biografiche
- Il senso del nostro esserci
- Il senso non si realizza senza il nostro consenso
- Giovanni Pico della Mirandola: dal teocentrismo all’antropocentrismo:
 - ❖ **Giovanni Pico della Mirandola:** *Il problema del chi siamo*

4) LEONARDO DA VINCI

- Oltre la “auctoritas” medievale
- Un nuovo modello di intellettuale e di artista
- Leonardo, “omo senza lettere” ma attento alla “sperienza”

5) LORENZO VALLA

- La filologia autentica la tradizione
- Il caso “Constitutum Costantini”
- Lo *scoop* di Lorenzo Valla

6) LUIGI PULCI

- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco
- La vita
- Il Morgante
- Margutte, il mezzo gigante irriverente e blasfemo
 - ❖ **Luigi Pulci:** *L’autoritratto di Margutte*
- Astarotte, il diavolo teologo

❖ **Luigi Pulci:** *La reologia di Astarotte*

7) ANGELO BEOLCO DETTO “IL RUZZANTE”

- Il controcanto anticlassicistico
- La vita e le opere
- La critica sociale
- Il “Parlamento de Ruzante che iera vegnù de campo”
 - ❖ **Angelo Beolco:** *Il mondo dei vinti*

1) IL PENSIERO POLITICO RINASCIMENTALE

- Realismo, utopia e giusnaturalismo
- Tommaso Moro
- Ugo Grozio

2) LA VITA

- L'attività politica: gli anni 1498-1512
- L'otium letterario: dal 1512 al 1525
- Gli ultimi due anni: 1525-1527

3) MACHIAVELLI MAESTRO DEL SOSPETTO

- Dante e Marsilio da Padova
- Machiavelli come moderno "maestro del sospetto"
- Il contesto storico di riferimento

4) IL PRINCIPE:

- Autonomia della politica dall'etica
 - ❖ **Machiavelli:** *La verità effettuale*
- Il metodo scientifico di ricerca e il valore dell'esperienza
- La natura malvagia dell'uomo
 - ❖ **Machiavelli:** *Cattiveria e stupidità: ecco l'uomo!*
- Il politico centauro e lo Stato come rimedio alla malignità umana
 - ❖ **Machiavelli:** *L'uomo politico deve essere un centauro*
- Religione, leggi e milizie
- Potenza e limiti della fortuna
 - ❖ **Machiavelli:** *La fortuna*
- Come diventare virtuosi in politica
 - ❖ **Machiavelli:** *La virtù*

5) AD OGNI UOMO IL SUO GOVERNO

- Thomas Hobbes
- John Locke
- Jean Jacques Rousseau

6) TRE OBIEZIONI AL SISTEMA DI MACHIAVELLI:

- Il "tragico politico"
- La "verità effettuale"
- Mezzi e fini

7) LE TEORIE SULL'ORIGINE DEL COMPORTAMENTO AGGRESSIVO:

- Le teorie istintuali
- Le teorie reattive
- Le teorie dell'apprendimento sociale